

## 講演者および発表者へのお願い(オンラインセッション)

TGSW2020では、従来の会議と異なり、オンラインによるセッションやデジタルポスター発表が数多く行われます。TGSWで使用される講演資料やデジタルポスターなどは、インターネット上で配信され、多くの参加者が視聴することになります。

そのため、従来のその場限りの講演発表やポスター発表に比べて、資料の掲載内容について一層の注意が必要ですので、ご講演資料あるいはポスターの作成におきましては、以下の項目について確認いただきますようお願いいたします。

### ○研究不正行為の防止

- ・データの改竄や捏造、他人の論文の剽窃、他人のアイデアの盗用がないこと。

### ○未発表のデータ・内容の掲載

- ・知財未申請の場合、発表後の知財化ができなくなることがあるので注意。

### ○既出の文章・図・表などの引用

- ・著作権法では、公表された著作物について、公正な慣行に合致するものであり、引用の目的上正当な範囲内で行われるものである限り、著作物を引用することが認められている。
- ・引用するに際しては、質及び量のいずれにおいても自己の著作物と引用部分との間に主従関係が認められ、引用部分が明確に区別して理解できるようにすること。
- ・出典(題号、著作者名、出版社名、掲載雑誌名、版・巻号・ページ数等)を明記すること。
- ・著作権法上認められている適切な引用について、著作権者の許諾は不要。ただし、学術分野によって、図・表などの利用にあたり、予め著作権者(著者あるいは譲渡先の出版会社)に公衆送信の許諾を得ることが慣行とされている場合などは、その慣行に従って対応する。  
(例) ELSEVIER社では、webサイト上で各種著作物の各種利用形態の許諾申請が可能。  
<https://www.elsevier.com/about/policies/copyright/permissions>)

### ○自らの著作物の著作権について

- ・論文等の出版の際に、著作権は出版会社に譲渡されることが多い。その場合、出版会社に複製・公衆送信の許諾を書面で得ていることを確認すること。

((参考) [https://www.elsevier.com/\\_data/promis\\_misc/NS-Copyright-Agreement.pdf](https://www.elsevier.com/_data/promis_misc/NS-Copyright-Agreement.pdf))

- ・著作権を出版会社・学会等に譲渡した場合は、契約や投稿規定等の内容によるが、以下の権利が譲渡されているとされていることが一般的である。

1. 複製物を作ることに関する権利 (**複製権**)
2. 公衆に伝えることに関する権利 (上演権、演奏権、上映権、**公衆送信権**、送信可能化権、公の伝達権、口述権、展示権)
3. 公衆に提供することに関する権利 (譲渡権、貸与権、頒布権)
  - ・ただし、二次的著作物(原著作物を翻訳、変形その他翻案したもの)の創作・利用に関する権利(二次的著作物の創作権、二次的著作物の利用権)については、譲渡対象に含まれているか否かを個別に確認する必要がある。

**Notice to Presenters (for Online Sessions):**

Various online sessions and digital poster presentations instead of on-site sessions are scheduled at the TGSW 2020. The presentation materials used in online sessions are going to be posted and distributed on the Internet. Therefore, compared with conventional lectures and on-site poster sessions, online sessions require presenters to pay closer attention to the contents of their presentation materials.

Therefore, presenters of online sessions should confirm the following when you prepare your presentation materials.

- Preventing fraudulent research activities
  - There should be no falsification or fabrication of data, no plagiarism of essays and theses, and no fraudulent use of others' ideas.
  
- Posting unpublished data and contents
  - It should be noted that if you post **data and contents for which intellectual property rights have not been applied**, you may not be able to obtain such rights after your presentation.
  
- Quoting existing text, charts, tables, etc.
  - The Copyright Act permits quoting a published work in a manner consistent with fair practices within a scope that is justifiable in terms of the purpose of the quote.
  - When quoting a published work, you must ensure that there is a master-subordinate relationship in terms of both quantity and quality between the quote and your own work, and the quote is clearly separated from your own text.
  - You must clearly indicate your sources (including titles, names of authors, names of publishers, names of journals, editions, volume numbers, issue numbers, and page numbers).
  - When you quote a published work appropriately in accordance with the Copyright Act, you do not need to obtain authorization from the copyright owner. However, in some academic fields, when using charts, tables, etc., it is a common practice to acquire authorization for “transmission to the public” from the copyright owner (the author or the publisher to which the copyright has been transferred) in advance. Such a practice should be followed. For example, ELSEVIER's website (<https://www.elsevier.com/about/policies/copyright/permissions>) allows users to apply for permission to use various published works for various purposes.

○ Copyright of your own work

- When these and other works are published, copyrights are transferred to publishers in many cases. In such a case, you should confirm with the publisher that written permission for reproduction and transmission to the public has been obtained.

(Reference)

[https://www.elsevier.com/\\_\\_data/promis\\_misc/NS-Copyright-Agreement.pdf](https://www.elsevier.com/__data/promis_misc/NS-Copyright-Agreement.pdf)

When a copyright is transferred to a publisher, academic society, etc., the following rights are deemed to be transferred in general (even if this depends on the content of the contract, rules for submission, etc.).

1. Rights relating to reproducing works (**right of reproduction**)
  2. Rights relating to communicating to the public (stage performance right, musical performance right, right of on-screen presentation, **right to transmit to the public**, right to make available for transmission, right to communicate to the public, recitation right, exhibition right)
  3. Rights relating to making works available to the public (right of transfer, right to rent out, distribution right)
- However, you need to confirm, on a case-by-case basis, whether or not the rights relating to the creation or exploitation of derivative works (works created by translating, reformulating, or otherwise adapting pre-existing works) are also transferred to the publisher, etc.